

B.A. Part—I (Semester—I) (CBCS) Examination
(Optional Subject) (Music)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all **SIX** questions.

1. Choose the correct alternatives :

- (1) Komal Gandhar and Komal Nishad swaras are used in Raga _____.
 (a) Yaman (b) Bhupali
 (c) Kafi (d) Alhaiya Bilaval
- (2) The Raag in Kalyan Thaats of the following is _____.
 (a) Yaman (b) Kafi
 (c) Alhaiya Bilaval (d) None of these
- (3) The Jaati of Raag Kafi is _____.
 (a) Audav-Shadav (b) Audav-Audav
 (c) Sampurna-Sampurna (d) Shadav-Sampurna
- (4) There are sixteen matras in Taal _____.
 (a) Zaptal (b) Dadra
 (c) Tritaal (d) Kerva
- (5) There are four divisions in taal _____.
 (a) Rupak (b) Dadra
 (c) Kerva (d) Zaptal
- (6) The disciple of Swami Haridas was _____.
 (a) Sadarang (b) Tansen
 (c) Gopal Nayak (d) Pt. Paluskar
- (7) 10 Thaats were created by _____.
 (a) Tansen (b) Pt. Bhatkhande
 (c) Gopal Nayak (d) Swami Haridas
- (8) The Bandish which includes only swaras is known as _____.
 (a) Lakshan geet (b) Bhavgeet
 (c) Sargam geet (d) Bhakti geet
- (9) The form of music which is sung in the rural area is known as _____.
 (a) Vilambit Khayal (b) Tarana
 (c) Folk Music (d) Chotakhayal

(10) The symbol to indicate 'Sam' in the Taala is _____.

(a) +

(b) ×

(c) –

(d) 0

10

2. Write the notation in the following as prescribed in the syllabus :

(a) Chota Khayal and Sargam geet in any Raga.

OR

(b) Lakshan geet and Sargam geet in any Raga.

8

3. Write the description of the following Taalas with their Matra, Bol and symbols (any **four**) :

(a) Ektaal

(b) Zaptaal

(c) Rupak

(d) Tritaal

(e) Dadara

(f) Kerva

8

4. Explain the following (any **four**) :

(a) Swara

(b) Varna

(c) Abhanga

(d) Sargam geet

(e) Vivadi

(f) Saptak

8

5. Write short notes on (any **four**) :

(a) Alankar

(b) Anuvadi

(c) Jati

(d) Pakad

(e) Thaat

(f) Naad

8

6. Write the character and musical contribution of the following Musicians :

(a) Tansen

OR

(b) Pt. V.N. Bhatkhande.

8

B.A. Part—I (Semester—I) (CBCS) Examination
(Optional Subject) (Music)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.

1. योग्य पर्याय निवडा :—

- (1) _____ रागा मध्ये कोमल गांधार व कोमल निषादाचा उपयोग केला जातो.
 (अ) यमन (ब) भूपाली
 (क) काफ़ी (ड) अल्हैया बिलावल
- (2) _____ हा राग कल्याण थाटातून उत्पन्न होतो.
 (अ) यमन (ब) काफ़ी
 (क) अल्हैया बिलावल (ड) यापैकी नाही
- (3) काफ़ी रागाची जाती _____ आहे.
 (अ) औडव-षाडव (ब) औडव-औडव
 (क) संपूर्ण-संपूर्ण (ड) षाडव-संपूर्ण
- (4) _____ या तालाच्या सोळा मात्रा असतात.
 (अ) झपताल (ब) रूपक
 (क) त्रिताल (ड) केहरवा
- (5) _____ या तालात चार खंड असतात.
 (अ) रूपक (ब) दादरा
 (क) केहरवा (ड) झपताल
- (6) स्वामी हरिदास यांचे शिष्य _____ होते.
 (अ) सदारंग (ब) मियाँ तानसेन
 (क) गोपाल नायक (ड) पं. पलुस्कर
- (7) दहा थाटांची निर्माती _____ यांनी केली.
 (अ) मियाँ तानसेन (ब) पं. भातखंडे
 (क) गोपाल नायक (ड) स्वामी हरिदास
- (8) जे गीत स्वरांच्या सहाय्याने तयार केलेले असते अशा गीत प्रकाराला _____ म्हणतात.
 (अ) लक्षणगीत (ब) भावगीत
 (क) सरगमगीत (ड) भक्ती गीत
- (9) ग्रामीण भागात गाथीला जाणारा गीतप्रकार _____ आहे.
 (अ) विलंबीत ख्याल (ब) तराना
 (क) लोकगीत (ड) छोटा ख्याल

- (10) तालामध्ये सम दर्शविण्यासाठी _____ हे चिन्ह वापरतात.
 (अ) + (ब) ×
 (क) - (ड) 0 10
2. खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :—
 (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील छोटा ख्याल आणि सरगमगीत.
 किंवा
 (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील लक्षणगीत आणि सरगमगीत. 8
3. खालील ताल लिपीबद्ध करा (कोणतेही चार) :—
 (अ) केहरवा
 (ब) झपताल
 (क) रूपक
 (ड) दादरा
 (इ) तिनताल
 (फ) एकताल 8
4. व्याख्या लिहा (कोणतेही चार) :—
 (अ) स्वर
 (ब) वर्ण
 (क) अभंग
 (ड) सरगमगीत
 (इ) विवादी
 (फ) सप्तक 8
5. थोडक्यात माहिती लिहा (कोणतेही चार) :—
 (अ) अलंकार
 (ब) विवादी
 (क) जाती
 (ड) पकड
 (इ) थाट
 (फ) नाद 8
6. खालील संगीतकरांचे जीवन-चरित्र तसेच सांगीतिक योगदान दिर्घ स्वरूपात स्पष्ट करा (कोणतेही दोन) :—
 (अ) मियाँ तानसेन
 किंवा
 (ब) पं. विष्णुनारायण भातखंडे 8

B.A. Part—I (Semester—I) (CBCS) Examination
(Optional Subject) (Music)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छह प्रश्न हल कीजिये।

1. सही विकल्प चुनिए :—

- (1) _____ राग में कोमल गंधार तथा कोमल निषाद का प्रयोग किया जाता है।
 (अ) यमन (ब) भूपाली
 (क) काफी (ड) अल्हैया बिलावल
- (2) _____ राग कल्याण थाट से निर्मित है।
 (अ) यमन (ब) काफी
 (क) अल्हैया बिलावल (ड) यापैकी नाही
- (3) राग काफी _____ जाति का है।
 (अ) औडव-षाडव (ब) औडव-औडव
 (क) संपूर्ण-संपूर्ण (ड) षाडव-संपूर्ण
- (4) _____ की सोलह मात्रा होती है।
 (अ) झपताल (ब) रूपक
 (क) तीनताल (ड) केहरवा
- (5) _____ में चार खंड होते हैं।
 (अ) रूपक (ब) दादरा
 (क) केहरवा (ड) झपताल
- (6) निम्न में स्वामी हरिदासजी के शिष्य कौन थे ?
 (अ) सदारंग (ब) मियाँ तानसेन
 (क) गोपाल नायक (ड) पं. पलुस्कर
- (7) दस थाटों की निर्मात्री _____ ने की है।
 (अ) मियाँ तानसेन (ब) पं. भातखंडे
 (क) गोपाल नायक (ड) स्वामी हरिदास
- (8) स्वरों की सहायता से तैयार किये गये गीत को _____ कहते हैं।
 (अ) लक्षणगीत (ब) भावगीत
 (क) सरगमगीत (ड) भक्तीगीत
- (9) _____ यह गीत प्रकार ग्रामीण भागों में गाया जाता है।
 (अ) विलंबित ख्याल (ब) तराना
 (क) लोकगीत (ड) छोटा ख्याल

- (10) ताल में सम के लिये _____ चिन्ह का प्रयोग किया जाता है।
 (अ) + (ब) ×
 (क) - (ड) 0 10
2. निम्नलिखित गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करें :-
 (अ) पाठ्यक्रम में से कोई एक द्रुत ख्याल और सरगमगीत।
 अथवा
 (ब) पाठ्यक्रम में से कोई एक राग का लक्षणगीत और सरगमगीत। 8
3. निम्नलिखित ताल लिपीबद्ध करें (कोई चार) :-
 (अ) केहरवा
 (ब) झपताल
 (क) रूपक
 (ड) दादरा
 (इ) तीनताल
 (फ) एकताल 8
4. परिभाषा करें (कोई चार) :-
 (अ) स्वर
 (ब) वर्ण
 (क) अभंग
 (ड) सरगमगीत
 (इ) विवादी
 (फ) सप्तक 8
5. संक्षेप में टिप्पणी करें (कोई चार) :-
 (अ) अलंकार
 (ब) अनुवादी
 (क) जाती
 (ड) पकड
 (इ) थाट
 (फ) नाद 8
6. निम्नलिखित विद्वानों की जीवनी एवं उनका सांगीतिक योगदान विस्तार से लिखें :-
 (अ) मियाँ तानसेन
 अथवा
 (ब) पं. विष्णुनारायण भातखंडे 8